

Rund um's Land

Particell

13 volkstümliche Stücke
für variables Quartett

Karl Safaric

Titel	Seite
1. Heimat Frieden (Weise)	4 - 5
2. Fesche Buam samma (Polka)	6 - 9
3. Gipfel Glück (Weise)	10 - 11
4. Musikanten Lust (flotte Mazurka)	12 - 13
5. Jägerlatein (Marsch)	14 - 15
6. Am Königstuhl (Weise)	16 - 17
7. Die lustige Posaune (Boarischer)	18 - 21
8. Kirchttag is' (Walzer)	22 - 23
9. Im Bodental (Weise)	24 - 25
10. Beim Almwirt (Weise)	26 - 27
11. Am Dreiländereck (Weise)	28 - 29
12. Wildegger Polka (Polka)	30 - 33
13. Schöne Alm (Weise)	34 - 35

Lieferbare Stimmen dieser Sammlung:

Particell

- | | |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1. Stimme B \flat (Flgh./Trpt./Klar.) | 3. Stimme C (Bar./Pos.) |
| 1. Stimme E \flat (Altsax.) | 3. Stimme B \flat (Tenh./Bar./Pos./Tensax.) |
| 1. Stimme C (Flöte) | 3. Stimme F (Horn) |
| 1. Stimme C (Flgh./Trpt.) | 3. Stimme E \flat (Horn) |
| 2. Stimme B \flat (Flgh./Trpt./Klar.) | 4. Stimme C (Tuba/Bar./Pos.) |
| 2. Stimme E \flat (Altsax.) | 4. Stimme B \flat (Tuba/Bar./Pos.) |
| 2. Stimme C (Flgh./Trpt.) | 4. Stimme E \flat (Tuba/Barsax.) |

Lieferumfang Startpaket (je 1x):

- Particell in C - 1. Stimme B \flat (Flgh./Trpt./Klar.) - 2. Stimme B \flat (Flgh./Trpt./Klar.)
3. Stimme C (Bar./Pos.) - 3. Stimme B \flat (Tenh./Bar./Pos./Tensax.) - 3. Stimme F (Horn) - 3. Stimme E \flat (Horn)
4. Stimme C (Tuba/Bar./Pos.) - 4. Stimme B \flat (Tuba/Bar./Pos.)

Ihre Wünsche, unser Ziel!
Stotzinger Weg 4a - D-87662 Kaltental
Telefon 0 83 44 / 99 16 60
Telefax 0 83 44 / 99 16 61
info@wertach-musik.de
www.wertach-musik.de

Wertach Musikverlag
GmbH

Particell Sammlung "Rund um's Land" 1. Heimat Frieden (Weise) Karl Safaric

1. Stimme B \flat (Flgh./Trpt./Klar.)

2. Stimme B \flat (Flgh./Trpt./Klar.)

3. Stimme C (Bar./Pos.)

4. Stimme C (Tuba/Bar./Pos.)

$\text{♩} = 125$

1. Stimme B₁ (FgH, Trp., Klar.) *mf*

2. Stimme B₂ (FgH, Trp., Klar.) *f* *mf*

3. Stimme C (Bar.) *f* *mf*

4. Stimme C (Tuba/Bar.) *f* *mf*

Musical score for measures 1-23. It features four staves: 1. Stimme B₁ (FgH, Trp., Klar.) with dynamics *mf*; 2. Stimme B₂ (FgH, Trp., Klar.) with dynamics *f* and *mf*; 3. Stimme C (Bar.) with dynamics *f* and *mf*; 4. Stimme C (Tuba/Bar.) with dynamics *f* and *mf*. The tempo is marked $\text{♩} = 125$. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for measures 24-36. It features four staves with dynamics *mf*. The tempo is $\text{♩} = 125$. The key signature has one flat.

Musical score for measures 37-50. It features four staves with dynamics *f* and *p*. The tempo is $\text{♩} = 125$. The key signature has one flat.

Musical score for measures 51-82. It features four staves with dynamics *f* and *p*. The tempo is $\text{♩} = 125$. The key signature has one flat. The score ends with a double bar line and repeat sign.

♩ = 90

1. Stimme B₁ (FgH., Trp., Klar.)

2. Stimme B₂ (FgH., Trp., Klar.)

3. Stimme C (Bar., Pos.)

4. Stimme C (Tuba | Bar., Pos.)

5

10

15

20

24

♩ = 140

1. Stimme B₁ (FgH., Trp., Klar.)

2. Stimme B₂ (FgH., Trp., Klar.)

3. Stimme C (Bar., Pos.)

4. Stimme C (Tuba | Bar., Pos.)

5

11

Fine

17

23

29

D.C. al Fine

♩ = 90

1. Stimme B♭ (Flg./Trop./Klar.)

2. Stimme B♭ (Flg./Trop./Klar.)

3. Stimme C (Bar./Pos.)

4. Stimme C (Tuba/Bar./Pos.)

♩ = 80

1. Stimme B♭ (Flg./Trop./Klar.)

2. Stimme B♭ (Flg./Trop./Klar.)

3. Stimme C (Bar./Pos.)

4. Stimme C (Tuba/Bar./Pos.)

7. Die lustige Posaune (Boarischer)

♩ = 90

1. Stimme B♭ (FgH./Trop./Klar.) *p*

2. Stimme B♭ (FgH./Trop./Klar.) *f* *p*

3. Stimme C (Bar./Pos.) *f* *mf*

4. Stimme C (Tuba/Bar./Pos.) *f* *p*

Trio

D.S. al
θ-θ
(senza rep.)

$\text{♩} = 180$

1. Stimme B (Figh./Trp./Klar.) *mf*

2. Stimme B (Figh./Trp./Klar.) *mf*

3. Stimme C (Bar./Pos.) *mf*

4. Stimme C (Tuba/Bar./Pos.) *mf*

D.C. al
0-0

$\text{♩} = 80$

1. Stimme B (Figh./Trp./Klar.) *mf*

2. Stimme B (Figh./Trp./Klar.) *mf*

3. Stimme C (Bar./Pos.) *mf*

4. Stimme C (Tuba/Bar./Pos.) *mf*

♩ = 90

1. Stimme B₁ (Fgh. | Trp. | Klar.)
2. Stimme B₂ (Fgh. | Trp. | Klar.)
3. Stimme C (Bar. | Pos.)
4. Stimme C (Tuba | Bar. | Pos.)

mf

mf

f

mf

mf

♩ = 80

1. Stimme B₁ (Fgh. | Trp. | Klar.)
2. Stimme B₂ (Fgh. | Trp. | Klar.)
3. Stimme C (Bar. | Pos.)
4. Stimme C (Tuba | Bar. | Pos.)

mf

mf f mf f

mf f mf f

mf

f mf f mf

$\text{♩} = 130$

1. Stimme B₁ (FgH, Trp., Klar.) *f*

2. Stimme B₂ (FgH, Trp., Klar.) *mf*

3. Stimme C (Bar.) *mf*

4. Stimme C (Tuba | Bar.) *mf*

Trio

D.S. al Fine
(senza rep.)

13. Schöne Alm (Weise)

$\text{♩} = 90$

1. Stimme B₁
(FgH, Trp, Klar.)

2. Stimme B₂
(FgH, Trp, Klar.)

3. Stimme C
(Bar.) Pos.

4. Stimme C
(Tuba | Bar.) Pos.