

La Brass Polka

komponiert anlässlich des Jubiläums "15 Jahre Glocknermusikanten"
gewidmet dem Instrumentenbaumeister
Anton Possegger aus Millstatt am See

Christian Kramser

The musical score is arranged for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** 1. x tacet
- Flöte 1:** mf 1. x tacet
- Flöte 2:** mf 1. x tacet
- Oboe:** mf 1. x tacet
- Klarinette in Es:** mf 1. x tacet
- Klarinette in B 1:** mf 1. x tacet
- Klarinette in B 2:** mf 1. x tacet
- Klarinette in B 3:** mf
- Bassklarinetten in B:** mf
- Fagott:** mf
- Altsaxophon 1:** mf 1. x tacet
- Altsaxophon 2:** mf
- Tenorsaxophon 1:** mf
- Baritonsaxophon:** mf
- Flügelhorn B 1:** mf 2. x tacet
- Flügelhorn B 2:** mf 2. x tacet
- Tenorhorn B:** mf
- Bariton B:** mf
- Trompete in B 1:** mf 2. x tacet
- Trompete in B 2:** mf 2. x tacet
- Trompete in B 3:** mf 2. x tacet
- Horn in F 1:** mf
- Horn in F 2:** mf
- Horn in F 3:** mf
- Posaune 1:** mf
- Posaune 2:** mf
- Posaune 3:** mf
- 1. Tuba:** mf
- 2. Tuba:** mf
- Schlagzeug:** mf

The score includes various performance instructions such as *mf* (mezzo-forte), *1. x tacet*, *2. x tacet*, and *play*. The music is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

17

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

Fg.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

Barsax.

Flhn. (B) 1

Flhn. (B) 2

Ten. (B)

Bar. (B)

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Trp. (B) 3

Hn. (F) 1

Hn. (F) 2

Hn. (F) 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tba. 1

Tba. 2

Schlgz.

mf

f

2.x tacet

play

1.

2.

This page of a musical score contains 28 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Es Kl., Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3, Bkl. (B), Fg., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax. 1, Barsax., Flhn. (B) 1, Flhn. (B) 2, Ten. (B), Bar. (B), Trp. (B) 1, Trp. (B) 2, Trp. (B) 3, Hn. (F) 1, Hn. (F) 2, Hn. (F) 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Tba. 1, Tba. 2, and Schlglz. The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. A box with the number '35' is present at the top left and middle left of the page. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents. The bottom staff, labeled 'Schlglz.', appears to be a figured bass or a simplified harmonic line.

51

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
Fg.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax. 1
Barsax.
Flhn. (B) 1
Flhn. (B) 2
Ten. (B)
Bar. (B)
Trp. (B) 1
Trp. (B) 2
Trp. (B) 3
Hn. (F) 1
Hn. (F) 2
Hn. (F) 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tba. 1
Tba. 2
Schlgz.

TRIO

67

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *mp*

Es Kl. *mp*

Kl. 1 *mp*

Kl. 2 *mp*

Kl. 3 *mp*

Bkl. (B) *mp*

Fg. *mp*

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2 *mp*

T. Sax. 1 *mp*

Barsax. *mp*

Flhn. (B) 1

Flhn. (B) 2

Ten. (B) *mp*

Bar. (B) *mp*

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Trp. (B) 3

Hn. (F) 1 *mp*

Hn. (F) 2 *mp*

Hn. (F) 3 *mp*

Pos. 1 *mp*

Pos. 2 *mp*

Pos. 3 *mp*

Tba. 1 *mp*

Tba. 2 *mp*

Schlgz. *mp*

83 (tr)

Picc. (tr)

Fl. 1 (tr)

Fl. 2 (tr)

Ob. (tr)

Es Kl. (tr)

Kl. 1 (tr)

Kl. 2 (tr)

Kl. 3 (tr)

Bkl. (B)

Fg.

A. Sax. 1 (tr)

A. Sax. 2 (tr)

T. Sax. 1

Barsax.

Flhn. (B) 1 *mf*

Flhn. (B) 2 *mf*

Ten. (B)

Bar. (B)

Trp. (B) 1 *mf*

Trp. (B) 2 *mf*

Trp. (B) 3 *mf*

Hn. (F) 1 *mf*

Hn. (F) 2 *mf*

Hn. (F) 3 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Pos. 3 *mf*

Tba. 1 *mf*

Tba. 2 *mf*

Schlgz. *mf*

Picc. *mp* *mf*

Fl. 1 *mp* *mf*

Fl. 2 *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Es Kl. *mp* *mf*

Kl. 1 *mp* *mf*

Kl. 2 *mp* *mf*

Kl. 3 *mp* *mf*

Bkl. (B) *p* *f* *mf*

Fg. *p* *f* *mf*

A. Sax. 1 *mp* *mf*

A. Sax. 2 *mp* *mf*

T. Sax. 1 *f* *mf*

Barsax. *p* *f* *mf*

Flhn. (B) 1 *mf*

Flhn. (B) 2 *mf*

Ten. (B) *mf*

Bar. (B) *mf*

99

Trp. (B) 1 *mf*

Trp. (B) 2 *mf*

Trp. (B) 3 *mf*

Hn. (F) 1 *p* *f*

Hn. (F) 2 *p* *f*

Hn. (F) 3 *p* *f*

Pos. 1 *p* *f*

Pos. 2 *p* *f*

Pos. 3 *p* *f*

Tba. 1 *p* *f*

Tba. 2 *p* *f*

Schlgz. *f* *p* *f* Holz

115

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Es Kl. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Kl. 3 *f*

Bkl. (B) *f*

Fg. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. 1 *f*

Barsax. *f*

Flhn. (B) 1 *f*

Flhn. (B) 2 *f*

Ten. (B) *f*

Bar. (B) *f*

115

Trp. (B) 1 *f*

Trp. (B) 2 *f*

Trp. (B) 3 *f*

Hn. (F) 1 *f*

Hn. (F) 2 *f*

Hn. (F) 3 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Tba. 1 *f*

Tba. 2 *f*

Schlgz. *f*

131

Picc. *mp* *f*

Fl. 1 *mp* *f*

Fl. 2 *mp* *f*

Ob. *mp* *f*

Es Kl. *mp* *f*

Kl. 1 *mp* *f*

Kl. 2 *mp* *f*

Kl. 3 *mp* *f*

Bkl. (B) *mp* *f*

Fg. *mp* *f*

A. Sax. 1 *mp* *f*

A. Sax. 2 *mp* *f*

T. Sax. 1 *f*

Barsax. *mp* *f*

Flhn. (B) 1 *mp* *f*

Flhn. (B) 2 *mp* *f*

Ten. (B) *f*

Bar. (B) *f*

Trp. (B) 1 *f*

Trp. (B) 2 *f*

Trp. (B) 3 *f*

Hn. (F) 1 *mp* *f*

Hn. (F) 2 *mp* *f*

Hn. (F) 3 *mp* *f*

Pos. 1 *mp* *f*

Pos. 2 *mp* *f*

Pos. 3 *mp* *f*

Tba. 1 *mp* *f*

Tba. 2 *mp* *f*

Schlgz. *mp* *f*