

Mein Leben ist die Blasmusik

Meinem Vater Robert Glantschnig zum 70. Geburtstag gewidmet.

♩≈112

Böhmische Polka

© Copyright 25/09/2016/Rev. 2019, A-9615 Förolach, All Rights Reserved

Mein Leben ist die Blasmusik-Partitur

Seite 2 von 12

[illegible]

Mein Leben ist die Blasmusik-Partitur

Seite 3 von 12

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The page contains staves for various instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The measures are numbered 25 through 36. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes a 'Fine' marking at measure 32. Dynamics such as 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte) are indicated. The percussion section includes a set of drums (Set) and a harp (Harm.). The woodwind section includes flutes (Fl.), oboes (Ob.), bassoon (Fag.), clarinet in E-flat (Klar. Es.), and various saxophones (Altsax I, Altsax II, TenorSax). The brass section includes B-flat clarinets (B♭ Kl. I, B♭ Kl. II, B♭ Kl. III), alto saxophones (Altsax I, Altsax II), tenor saxophone (TenorSax), baritone saxophone (B. Sx.), flugelhorn I and II (Flhrn. I, Flhrn. II), tenor horn (Tenor (Bb)), baritone horn (Bar. (Bb)), B-flat trumpets (B♭ Tpt. I, B♭ Tpt. II, B♭ Tpt. III), and horns (Hn. I, Hn. II, Hn. III). The low brass section includes euphonium (Pos. I, Pos. II, Pos. III), tubas (Tuba I, Tuba II), and a harp (Harm.). The percussion section includes a set of drums (Set).

Mein Leben ist die Blasmusik-Partitur

Seite 4 von 12

37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

Gsg.

Fl.

Ob.

Fag.

Klar. Es.

B♭ Kl. I

B♭ Kl. II

B♭ Kl. III

Altsax I

Altsax II

TenorSax

B. Sx.

Flhrn. I

Flhrn. II

Tenor (Bb)

Bar. (Bb)

B♭ Tpt. I

B♭ Tpt. II

B♭ Tpt. III

Hn. I

Hn. II

Hn. III

Pos. I

Pos. II

Pos. III

Tuba I

Tuba II

Harm.

Set

D.C. al Fine

Seite 5 von 12

[illegible]

Mein Leben ist die Blasmusik-Partitur

Seite 6 von 12

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72

Gsg. O ber krain, geht Sie di - rekt ins Herz hi - nein. Und spielt das Le - ben mal ver rückt, so weiß du was die

Fl. O ber krain, geht Sie di - rekt ins Herz hi - nein. Und spielt das Le - ben mal ver rückt, so weiß du was die

Ob. O ber krain, geht Sie di - rekt ins Herz hi - nein. Und spielt das Le - ben mal ver rückt, so weiß du was die

Fag. O ber krain, geht Sie di - rekt ins Herz hi - nein. Und spielt das Le - ben mal ver rückt, so weiß du was die

Klar. Es O ber krain, geht Sie di - rekt ins Herz hi - nein. Und spielt das Le - ben mal ver rückt, so weiß du was die

B♭ Kl. I O ber krain, geht Sie di - rekt ins Herz hi - nein. Und spielt das Le - ben mal ver rückt, so weiß du was die

B♭ Kl. II O ber krain, geht Sie di - rekt ins Herz hi - nein. Und spielt das Le - ben mal ver rückt, so weiß du was die

B♭ Kl. III O ber krain, geht Sie di - rekt ins Herz hi - nein. Und spielt das Le - ben mal ver rückt, so weiß du was die

Altsax I O ber krain, geht Sie di - rekt ins Herz hi - nein. Und spielt das Le - ben mal ver rückt, so weiß du was die

Altsax II O ber krain, geht Sie di - rekt ins Herz hi - nein. Und spielt das Le - ben mal ver rückt, so weiß du was die

TenorSax O ber krain, geht Sie di - rekt ins Herz hi - nein. Und spielt das Le - ben mal ver rückt, so weiß du was die

B. Sx. O ber krain, geht Sie di - rekt ins Herz hi - nein. Und spielt das Le - ben mal ver rückt, so weiß du was die

Fihm. I O ber krain, geht Sie di - rekt ins Herz hi - nein. Und spielt das Le - ben mal ver rückt, so weiß du was die

Fihm. II O ber krain, geht Sie di - rekt ins Herz hi - nein. Und spielt das Le - ben mal ver rückt, so weiß du was die

Tenor (Bb) O ber krain, geht Sie di - rekt ins Herz hi - nein. Und spielt das Le - ben mal ver rückt, so weiß du was die

Bar. (Bb) O ber krain, geht Sie di - rekt ins Herz hi - nein. Und spielt das Le - ben mal ver rückt, so weiß du was die

B♭ Tpt. I O ber krain, geht Sie di - rekt ins Herz hi - nein. Und spielt das Le - ben mal ver rückt, so weiß du was die

B♭ Tpt. II O ber krain, geht Sie di - rekt ins Herz hi - nein. Und spielt das Le - ben mal ver rückt, so weiß du was die

B♭ Tpt. III O ber krain, geht Sie di - rekt ins Herz hi - nein. Und spielt das Le - ben mal ver rückt, so weiß du was die

Hn. I O ber krain, geht Sie di - rekt ins Herz hi - nein. Und spielt das Le - ben mal ver rückt, so weiß du was die

Hn. II O ber krain, geht Sie di - rekt ins Herz hi - nein. Und spielt das Le - ben mal ver rückt, so weiß du was die

Hn. III O ber krain, geht Sie di - rekt ins Herz hi - nein. Und spielt das Le - ben mal ver rückt, so weiß du was die

Pos. I O ber krain, geht Sie di - rekt ins Herz hi - nein. Und spielt das Le - ben mal ver rückt, so weiß du was die

Pos. II O ber krain, geht Sie di - rekt ins Herz hi - nein. Und spielt das Le - ben mal ver rückt, so weiß du was die

Pos. III O ber krain, geht Sie di - rekt ins Herz hi - nein. Und spielt das Le - ben mal ver rückt, so weiß du was die

Tuba I O ber krain, geht Sie di - rekt ins Herz hi - nein. Und spielt das Le - ben mal ver rückt, so weiß du was die

Tuba II O ber krain, geht Sie di - rekt ins Herz hi - nein. Und spielt das Le - ben mal ver rückt, so weiß du was die

Harm. O ber krain, geht Sie di - rekt ins Herz hi - nein. Und spielt das Le - ben mal ver rückt, so weiß du was die

Set 2 3 4 2 3 4

Chords: A7, G#m/A#, A#7, Ebm7, A#7, G#b, A#b, D#b, D#m/D#, D#b, A#m7/B#, Ebm/B#, Bb7

Altsax I: spielen, mf

Altsax II: spielen, mf

Chords: A7, G#m/A#, A#7, Ebm7, A#7, G#b, A#b, D#b, D#m/D#, D#b, A#m7/B#, Ebm/B#, Bb7

Mein Leben ist die Blasmusik-Partitur

Seite 7 von 12

73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84

Gsg. See - le schmückt. Es ist die schö - ne Blas - mu - sik die mir am Her - zen liegt.

Fl. See - le schmückt. Es ist die schö - ne Blas - mu - sik die mir am Her - zen liegt.

Ob. See - le schmückt. Es ist die schö - ne Blas - mu - sik die mir am Her - zen liegt.

Fag. See - le schmückt. Es ist die schö - ne Blas - mu - sik die mir am Her - zen liegt.

Klar. Es. See - le schmückt. Es ist die schö - ne Blas - mu - sik die mir am Her - zen liegt.

B♭ Kl. I. See - le schmückt. Es ist die schö - ne Blas - mu - sik die mir am Her - zen liegt.

B♭ Kl. II. See - le schmückt. Es ist die schö - ne Blas - mu - sik die mir am Her - zen liegt.

B♭ Kl. III. See - le schmückt. Es ist die schö - ne Blas - mu - sik die mir am Her - zen liegt.

Altsax I. See - le schmückt. Es ist die schö - ne Blas - mu - sik die mir am Her - zen liegt.

Altsax II. See - le schmückt. Es ist die schö - ne Blas - mu - sik die mir am Her - zen liegt.

TenorSax. See - le schmückt. Es ist die schö - ne Blas - mu - sik die mir am Her - zen liegt.

B. Sx. See - le schmückt. Es ist die schö - ne Blas - mu - sik die mir am Her - zen liegt.

Flhrn. I. See - le schmückt. Es ist die schö - ne Blas - mu - sik die mir am Her - zen liegt.

Flhrn. II. See - le schmückt. Es ist die schö - ne Blas - mu - sik die mir am Her - zen liegt.

Tenor (Bb). See - le schmückt. Es ist die schö - ne Blas - mu - sik die mir am Her - zen liegt.

Bar. (Bb). See - le schmückt. Es ist die schö - ne Blas - mu - sik die mir am Her - zen liegt.

B♭ Tpt. I. See - le schmückt. Es ist die schö - ne Blas - mu - sik die mir am Her - zen liegt.

B♭ Tpt. II. See - le schmückt. Es ist die schö - ne Blas - mu - sik die mir am Her - zen liegt.

B♭ Tpt. III. See - le schmückt. Es ist die schö - ne Blas - mu - sik die mir am Her - zen liegt.

Hn. I. See - le schmückt. Es ist die schö - ne Blas - mu - sik die mir am Her - zen liegt.

Hn. II. See - le schmückt. Es ist die schö - ne Blas - mu - sik die mir am Her - zen liegt.

Hn. III. See - le schmückt. Es ist die schö - ne Blas - mu - sik die mir am Her - zen liegt.

Pos. I. See - le schmückt. Es ist die schö - ne Blas - mu - sik die mir am Her - zen liegt.

Pos. II. See - le schmückt. Es ist die schö - ne Blas - mu - sik die mir am Her - zen liegt.

Pos. III. See - le schmückt. Es ist die schö - ne Blas - mu - sik die mir am Her - zen liegt.

Tuba I. See - le schmückt. Es ist die schö - ne Blas - mu - sik die mir am Her - zen liegt.

Tuba II. See - le schmückt. Es ist die schö - ne Blas - mu - sik die mir am Her - zen liegt.

Harm. Esm B♭7/D Esm Gsm Gdim A♭7 A♭7sus A♭7 D9 A♭7 D9

Set 2 3 4 2 3 4

f spielen *f* spielen *f* spielen *f* spielen

Mein Leben ist die Blasmusik-Partitur

Seite 8 von 12

85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96

Gsg.

Fl.

Ob.

Fag.

Klar. Es.

B♭-Kl. I

B♭-Kl. II

B♭-Kl. III

Altsax I

Altsax II

TenorSax

B. Sx.

Flhörn. I

Flhörn. II

Tenor (Bb)

Bar. (Bb)

B♭-Tpt. I

B♭-Tpt. II

B♭-Tpt. III

Hn. I

Hn. II

Hn. III

Pos. I

Pos. II

Pos. III

Tuba I

Tuba II

Harm.

Set

f *mf* *mp* *p* *Solo* *ev. am Rand improvisieren*

Mein Leben ist die Blasmusik-Partitur

Seite 9 von 12

This page of the musical score contains measures 97 through 108. The instruments listed on the left are: Gsg., Fl., Ob., Fag., Klar. Es., B♭ Kl. I, B♭ Kl. II, B♭ Kl. III, Altsax I, Altsax II, TenorSax, B. Sx., Flh. I, Flh. II, Tenor (Bb), Bar. (Bb), B♭ Tpt. I, B♭ Tpt. II, B♭ Tpt. III, Hn. I, Hn. II, Hn. III, Pos. I, Pos. II, Pos. III, Tuba I, Tuba II, Harm., and Set.

The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *p*, *f*). A rehearsal mark "rit." is placed at the end of measure 108. The page number "97" is located at the top left, and the page number "103" is located at the top center.

Seite 10 von 12

109 110 111 *a tempo* 112 113 114 115 116 117 118 119 120

Gsg.

Fl.

Ob.

Fag.

Klar. Es

B \flat Kl. I

B \flat Kl. II

B \flat Kl. III

Altsax I

Altsax II

TenorSax

B. Sx.

Flhrn. I

Flhrn. II

Tenor (Bb)

Bar. (Bb)

B \flat Tpt. I

B \flat Tpt. II

B \flat Tpt. III

Hn. I

Hn. II

Hn. III

Pos. I

Pos. II

Pos. III

Tuba I

Tuba II

Harm.

Set

Mein Leben ist die Blasmusik-Partitur

Seite 11 von 12

121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132

Gsg. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Klar. Es *mf*

B♭ Kl. I *mf*

B♭ Kl. II *mf*

B♭ Kl. III *mf*

Altsax I *mf*

Altsax II *mf*

TenorSax *mf*

B. Sx. *mf*

Flhrn. I *mf*

Flhrn. II *mf*

Tenor (Bb) *mf*

Bar. (Bb) *mf*

B♭ Tpt. I *mf*

B♭ Tpt. II *mf*

B♭ Tpt. III *mf*

Hn. I *mf*

Hn. II *mf*

Hn. III *mf*

Pos. I *mf*

Pos. II *mf*

Pos. III *mf*

Tuba I *mf*

Tuba II *mf*

Harm. *mf*

Set *mf*

Vcl. sol. *mf*

Und spielt das Le - ben mal ver - rückt, so weiß du was die See - le

Mein Leben ist die Blasmusik-Partitur

Seite 12 von 12

133 134^{G6} 135^{F7} 136 137 138 139^b 140 141 142

Gsg. schmückt. Es ist die scho - ne Blas mu sik die mir am Her - zen liegt

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Klar. Es *ff*

B \flat Kl. I *ff*

B \flat Kl. II *ff*

B \flat Kl. III *ff*

Altsax I *ff*

Altsax II *ff*

TenorSax *ff*

B. Sx. *ff*

Fihm. I *Tutti ff*

Fihm. II *ff*

Tenor (Bb) *ff*

Bar. (Bb) *ff*

B \flat Tpt. I *ff*

B \flat Tpt. II *ff*

B \flat Tpt. III *ff*

Hn. I *ff*

Hn. II *ff*

Hn. III *ff*

Pos. I *ff*

Pos. II *ff*

Pos. III *ff*

Tuba I *ff*

Tuba II *ff*

Harm. *ff* *Es* *Gdim* *As7* *Ch7/As* *As7* *Dis*

Set *ff* 2 3 4 *Solo*